



Credit photographique: Archives nationales du Sénégal, Dakar

Le musée dynamique de Dakar: histoire et perspectives

Journée d'étude organisée par El Hadji Malick Ndiaye (Institut Fondamental d'Afrique Noire), Emmanuelle Chérel (Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire/UMR CNRS AAU équipe CRENAU de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes), Maureen Murphy (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/HICSA/Institut universitaire de France), Daniel Sciboz (Head - Genève) avec: Lucia Allais (Princeton University), Ousmane Sow Huchard, Président du Conseil d'administration du Musée des Civilisations noires et ancien conservateur du Musée dynamique (1984-1988) et El Hadji Sy, artiste.

Mercredi 9 mai de 10 à 17 h.
Musée Théodore Monod d'art africain
de l'IFAN / Cheikh Anta Diop
1, Place Soweto, BP 206, Dakar

Présentation

Créé à l'initiative du président Léopold Sédar Senghor et inauguré à l'occasion du *Festival mondial des arts nègres* de Dakar en 1966, le musée dynamique constitua une vitrine de l'art moderne international, ainsi que des arts classiques de l'Afrique de l'Ouest de 1966 à 1977. Outre les salons nationaux des artistes plasticiens sénégalais, le musée organisa les expositions Marc Chagall (1971), Pablo Picasso (1972), Fritz Hundertwasser (1973), Pierre Soulages (1974), Alfred Mannessier (1976), Iba Ndiaye (1977). Transformé à partir de 1977 jusqu'en 1982, en Centre africain de perfectionnement et de recherches des interprètes du spectacle vivant (Mudra-Afrique) créée par Maurice Béjart, le bâtiment est confié à Germaine Acogny pour ensuite retourner de 1984 à 1988 à sa vocation originelle sous la présidence d'Abdou Diouf (avec notamment des salons des artistes sénégalais et les expositions Alpha Waly Diallo (1986), El Hadji Sy (1987)). En 1988, les locaux du musée sont affectés par l'État à la Cour suprême qui y prend place en 1990.

Cette journée d'étude propose de revenir sur l'histoire méconnue et passionnante de ce qui fut le premier musée d'art moderne et contemporain en Afrique de l'Ouest. Il s'agira d'exposer les conditions de sa création, sa conception de l'art comme force dynamique, ses finalités esthétiques, politiques, diplomatiques, ses différentes étapes et redéfinitions, ses implications sur la scène artistique sénégalaise, notamment dans le débat critique sur la Négritude, ses expositions clefs, ses relations avec différents milieux de l'art comme ceux de la France ou la Suisse (et leurs influences politiques au Sénégal). Ainsi, cette étude de cas permettra d'aborder les débats historiographiques contemporains suscités par le processus de (ré)écriture des modernités africaines. Mais, elle pointera aussi les conséquences de l'absence d'un musée d'art moderne et contemporain au Sénégal, pourtant doté d'une biennale internationalement reconnue. Quelles pourraient être l'actualité et la définition aujourd'hui d'une vision dynamique de l'art ?

Programme

10h00 - Accueil

10h30 - Ouverture par El Hadji Malick Ndiaye (Institut Fondamental d'Afrique Noire)

10h45 – « L'architecture dynamique, de Neuchâtel à Dakar: les musées et missions de Jean Gabus », Lucia Allais (Princeton University)

11h15 – « Design graphique suisse au Sénégal : revisiter une exposition au Musée Dynamique de Dakar ? », Daniel Sciboz (Head, Genève)

11h45 : « Paris à Dakar : les expositions Chagall, Picasso et Soulages au musée dynamique », Maureen Murphy (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/HICSA/Institut universitaire de France)

12h 15 – Déjeuner

14h Entretien entre Ousmane Sow Huchard, Président du Conseil d'administration du musée des Civilisations noires, ancien conservateur du Musée dynamique (1984-1988) et Emmanuelle Chérel

14h30 « Les *Plekhanov* du Laboratoire *Agit-Art* au Musée dynamique (1985-87) », Emmanuelle Chérel (Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint- Nazaire/UMR CNRS AAU équipe CRENAU de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes)

Pause

15h15 - Entretien entre l'artiste El Hadji Sy et El Hadji Malick Ndiaye (Institut Fondamental d'Afrique Noire)

15H45 - « Art, style et nation » - El Hadji Malick Ndiaye (Institut Fondamental d'Afrique Noire)

16h15 : Discussion et clôture